

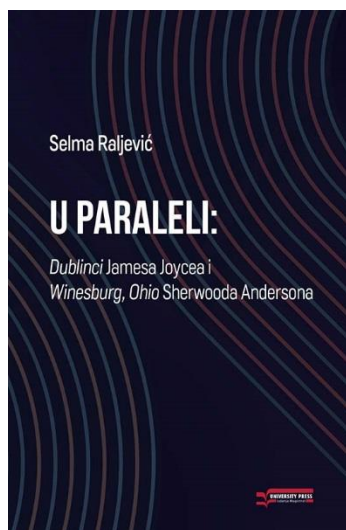
UNIVERSITY PRESS d.o.o.

PUBLISHING & BOOKTRADING COMPANY

71000 SARAJEVO
Danijela Ozme 2
BOSNIA & HERZEGOVINA
P.O. box 420
PDV – ID broj: 200578070005

tel: ++ 387 33 55 06 75
++ 387 33 55 06 76
tel/fax: ++ 387 33 55 06 77
e-mail: unipress@bih.net.ba
Porezni broj: 01076449

IKD "University Press - Izdanja Magistrat " Sarajevo u svojoj *Editio Stylos* – objavilo je novi naslov:
"U paraleli: *Dublinci* Jamesa Joycea i *Winesburg, Ohio* Sherwooda Andersona" autorice Selme Raljević.



ISBN: 978-9926-556-08-2
Godina: 2025.
Broj stranica: 261
Uvez: meki
Cijena: 30,00 KM sa PDV

O djelu:

Analizirajući Joyceovu zbirku, kolegica Raljević objektivizira piščevo neutemeljenje u bilo kakav književni pravac ili školu, ali ga i posmatra u svjetlu njegovih raznih estetičkih teorija iznesenih u drugim djelima: (*claritas, integritas, consonantia*), kao i njegove pripovjedačke tehnike "epifanije", ili bolje rečeno više njih, slijeda "otkrovenja" koja mogu biti banalna ili uzvišena. U okviru toga, ona se koristi i terminologijom teorije naracije da bi zornije predstavila što to Joyce zapravo radi u svojoj prozi.

U odjeljku o *Winesburg, Ohio*, međutim, kolegica Raljević uspostavlja analogiju između Andersonove knjige i poezije, odnosno slikarstva, da bi ustanovila njenu genezu koja dokazano nije povezana sa *Dublincima*. Tu se razmatraju hipotetični vremenski pomaci u starosti naratora, ili "reflektora" u Jamesovoj terminologiji, koji se tokom knjige mijenjaju, te podvlači nesigurnost autobiografske pozadine Andersonove knjige. Tumačeći novu opuštenost ili slobodu, ona predstavlja širi filozofski i sociološki kontekst američkih društvenih promjena od Građanskog do Prvog svjetskog rata, što je period koga Anderson predočuje.

Naučna monografija "U paraleli: *Dublinci* Jamesa Joycea i *Winesburg, Ohio* Sherwooda Andersona" Selme Raljević predstavlja izuzetno vrijedan i temeljito istražen doprinos analizi *Dublinaca* Jamesa Joycea i *Winesburg, Ohio* Sherwooda Andersona, ali i modernističke engleske i američke književnosti uopće, a i književne teorije koja ih objašnjava. U svojoj komparativnoj studiji Selma Raljević je pokazala temeljitost, pronicljivost, analitičnost i vrednoću, natprosječno vladanje procedurama i tehnikama književnonaučnog istraživanja, kao i predstavljanjem rezultata takvih istraživanja.

Prof. emeritus Zvonimir Radeljković, Univerzitet u Sarajevu

Ono što knjigu Selme Raljević čini originalnom je dijaloško supostavljanje dva udaljena ali srodna autora. Izbor Sherwooda Andersona je originalna, pa čak i briljantna odluka. Anderson je i u američkoj kritici unekoliko marginaliziran. Američka kritika operiše na talasnoj dužini kapitalizma, liberalizma i političke korektnosti. Iako Anderson nije ideolog, on je jedan od najmoćnijih glasova lijevog senzibiliteta. Njegova empatija za radničku klasu i siromašne ljude čini ga jednim od najmoćnijih i iskrenijih glasova američke književnosti. Dr. Raljević pokazuje na blistav način srodnost Joyceovih i Andersonovih djela. *Dublinci* su također empatični pogled na marginalizirane, siromašne i ugrožene ljude.

Naročita zasluga knjige profesorice Raljević je kontekstualiziranje. Raljević detaljno, strpljivo i erudično daje podlogu i okolnosti pod kojima su dva autora stvarala. Kako se to kaže u književnoj kritici, "bez konteksta nema ni teksta". Velika zasluga ovog rada je da nam daje oboje: pomno, strpljivo i disciplinovano čitanje djela, ali i učeno predstavljanje konteksta koji čitaocima omogućava kompetentno tumačenje i spašava ih zamki teoretisanja i ispraznog mudrovanja bez shvatanja teksta i konteksta.

Dr. sc. Vedran Čatović, Univerzitet u Michiganu, Ann Arbor

O autorici:

Dr. sc. Selma Raljević je redovna profesorica iz "Teorije i historije književnosti" na Odsjeku za engleski jezik i književnost Fakulteta humanističkih nauka Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru. Prethodno je objavila tri naučne monografije: *Faulkner i Selimović su bili ovdje: modernizam, otuđenje i dezintegracija* (2016), *Trans/bosanskohercegovački književni izrazi: ogledi* (2020) i *Književnost bez granica: studije o savremenoj književnosti, transnacionalnoj književnoj Americi i transnacionalnoj književnoj Bosni i Hercegovini* (2023), te niz naučnih i stručnih radova. Za *Književnost bez granica* je bila finalistica u izboru za Književnu nagradu "Predrag Matvejević" za 2024. godinu, kada je njena knjiga bila jedina naučna u finalnom izboru te nagrade. Učestvovala je u priređivanju knjigu *A Brave New World: Eseji o američkoj književnosti XX i XXI stoljeća* prof. em. dr. Zvonimira Radeljkovića (2024). Njena glavna naučna i istraživačka interesovanja tiču se američkog modernizma, zatim savremene američke, bosanskohercegovačke, transnacionalne i komparativne književnosti.

Sadržaj:

UVOD

I. KULTURA, NACIJA I KNJIŽEVNOST KROZ PORTRET VREMENA: druga polovina 19. i prva polovina 20. stoljeća

1. Irska
2. Amerika

II. ZAGONETNOST MODERNIZMA

1. James Joyce: "Scrupulous Meanness"
2. Sherwood Anderson: "New Looseness"

III. ERFAHRUNG I ERLEBNIS DUBLINACA I WINESBURG, OHIOA – GENERIČKE OSCILACIJE

1. Joyceova "moralna historija Irske"
2. Andersonovi "momenti" američkog malog grada

IV. PLACING – TEKST I KONTEKST KNJIŽEVNIH SVJETOVA DUBLINACA JAMESA JOYCEA I WINESBURG, OHIOA SHERWOODA ANDERSONA

1. Dublin i Winesburg
2. Moderna tjeskoba življenja: paraliza i groteska

V. KRITIKE I REAKCIJE

1. *Dublinci*
2. *Winesburg, Ohio*

ZAKLJUČAK

DODACI

BIBLIOGRAFIJA

BIOGRAFIJA AUTORICE

Knjigu, po cijeni od 30,00 KM sa PDV-om, možete naručiti putem e mail: unipress@bih.net.ba ili telefonom 00 387 33 550-675 ili na fax: 00 387 33 550-677.